les Clévos
centre culturel

L'aventure des objets, expo atelier autour d'Arman

Visite guidée pour les cycles 1, 2 et 3
2 février - 26 avril 2015
Dossier de présentation

Visite guidée adaptée aux élèves
Ouvert aux classes de PS au CM2
sur réservation

Infos et réservation :
administration@lesclevos.com
04 75 60 27 33

Les Clévos, Centre culturel
390, route de Marmans
26800 Etoile-sur-Rhône

www.lesclevos.com

Valence Romans Sud Rhône-Alpes
Inspection académique Drôme
Académie Grenoble
Éducation nationale enseignement supérieur recherche
SCÉRÉN
CRDP Académie de Grenoble
CDDP Drôme
Centre Pompidou

Huitième exposition programmée à Etoile, le centre culturel Les Clévos collabore pour la première fois avec le centre Georges Pompidou.

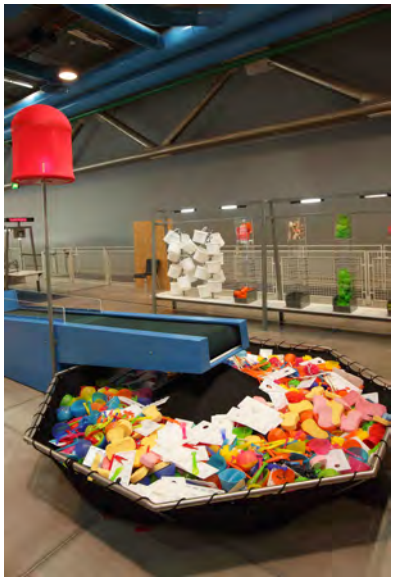
L'atelier des enfants mène depuis plus de 30 ans une action de sensibilisation artistique auprès des enfants à travers des ateliers, des expositions, des rencontres avec les artistes. La clé de son succès est de placer les enfants et leus parents dans une situation de création. Ils sont incités à découvrir, à expérimenter et à faire ensemble selon des rêgles du jeu qui servent de tremplin à leur imaginaire.

C'est modestement ce que nous essayons de proposer au public des Clévos. Ainsi c'est avec grand plaisir que nous vous invitons à parcourir ce dossier pédagogique créé comme un outil vous permettant de découvrir l'exposition avant de la visiter avec votre groupe.

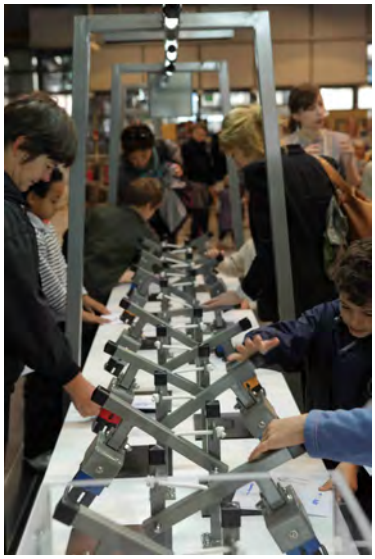
Séverine MORIN
Directrice du centre culturel Les Clévos

PrEsentation gEnErale

"L'aventure des objets" est un dispositif interactif pour les enfants à partir de trois ans, en lien avec l'univers de l'artiste Arman (1928 - 2005).



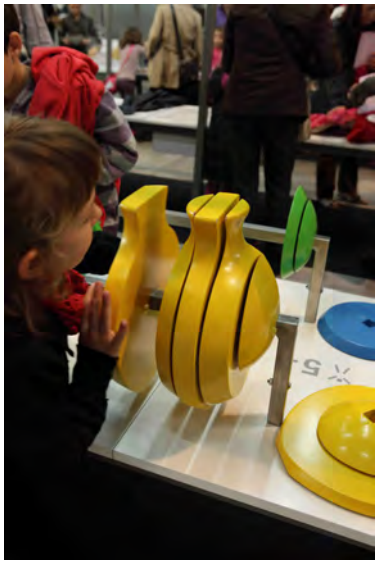
Cet explorateur du quotidien puise matériaux et inspiration dans les objets manufacturés produits par la société de consommation. Il modifie notre perception des objets en développant un certains nombre d'opérations plastiques : il répète, multiplie, juxtapose, ordonne, découpe, écrase, casse.
Arman bouleverse ainsi notre regard sur ces objets que nous pensions connaître.



L'objet et le geste servent de fil conducteur au parcours de cette exposition. Ils permettent la rencontre entre Arman et l'univers sensoriel de l'enfant.

Pas à pas, en explorant les trois zones du parcours, les enfants expérimentent les multiples procédés de transformation de l'objet inventés par l'artiste.

"Je m'appelle Arman. On me dit sculpteur et peintre mais moi, je me vois plutôt comme un montreur d'objets."



Biographie

ARMAN

né Armand Fernandez (1928 à Nice - 2005 à New-York) est un artiste peintre, sculpteur et plasticien, célèbre pour ses accumulations. Il fut l'un des premiers à employer directement comme matière picturale, les objets manufacturés, qui s'apparentaient pour lui à des extensions de l'humain.

Arman devient, avec Yves Klein, l'un des membres fondateurs du groupe des Nouveaux Réalistes. A partir de 1961, Arman développe sa carrière à New York, où il réside et travaille la moitié de son temps, et à Nice jusqu'en 1967, puis à Vence jusqu'à sa mort en 2005.

Arman s'est intéressé au statut de l'objet et au rapport que les sociétés modernes entretiennent avec celui-ci, entre sacralisation et consommation. En 1959, il commence la réalisation de la série des "Poubelles" : il expose des ordures ménagères, des détritus trouvés dans la rue et des déchets. Ses "accumulations" d'objets suivant une logique quantitative qui efface leur singularité renvoient une image de profusion, en même temps qu'elles soulignent le caractère périssable des produits de la société d'abondance.

En 1961, il entame la série des "Colères" : destructions d'objets (les "Coupes" de violon, de piano, de contrebasse, ...) savamment recollés sur piédestal ou support muraux.

En 2002, Arman renoue avec la peinture de chevalet en une série d'oeuvres, "Serious Paintings", qui mêle la recomposition d'instruments de musique à leur "mise en scène" en peinture.

Arman a aussi investi les espaces publics de près d'une centaine de villes du monde en réalisant des oeuvres monumentales.

DEROULEMENT D'UNE visite avec votre classe

La classe est accueillie et prise en charge par un médiateur
du centre culturel Les Clévos pour une durée de 2h :
visite guidée dans l'exposition et visite libre (1h) + atelier artistique (1h)

Parcours des PS - MS - GS :

Visite guidée

- Biographie d'Arman (10 min):
module créé par Les Clévos. Il présente des objets fétiches de l'artiste et de ses oeuvres les plus emblématiques

- Le cycle de l'objet (15 min) :
"Le principe d'accumulation modifie notre regard sur les choses" Arman
L'enfant immergé dans un univers foisonnant d'objets de la vie quotidienne est amené à les repérer, à les trier par "famille", à les collecter par registre puis à les rassembler.
Collectionner et assembler les objets est une première expérience de transformation de l'objet par le regard. Les objets perdent leur identité pour se fondre en une masse.

- L'objet décrypté :
Les cachets/tampons (10 min):
"Tu connais mon amour des tampons. Témoigneront-ils de notre civilisation de l'écrit?"
Avec les tampons s'opère une action manuelle et répétitive. L'enfant couvre la surface du papier, il sature l'espace. On retrouve ici à la fois l'évocation du geste pictural et "l'accumulation libre" des figures, leurs superpositions transforment l'objet représenté.

Les coupes d'objets (10 min):
"J'aime le changement de vision d'un objet. Il est toujours là, identifiable, et en même temps différent."
Arman coupe, casse pour réinventer une dynamique des objets fragmentés par décomposition et états successifs. L'enfant manipule des fragments d'objets pour les réorganiser de différentes façons (dans le bon sens pour que l'objet soit reconnaissable ou dans le désordre pour recréer un nouvel objet).

- Conclusion (5 min): L'objet réinvente l'espace
"Nous avons tous accès à la création. Nous l'avons en nous. Toi comme moi."
De petites caisses colorées de différentes tailles s'assemblent, se superposent, deviennent tours, labyrinthes, murailles. Les enfants construisent une architecture mouvante et à grande échelle, selon des règles qui se réinventent au fil du temps. Par ce processus centré sur la notion "d'action", les enfants expérimentent l'objet de façon collective et coopérative pour obtenir des effets de masse et de couleur qui transforment l'espace.

Atelier artistique : Allures d'objets

Arman parle d'allures d'objet lorsqu'un objet enduit d'encre de chine se déplace sur une feuille sans que l'on puisse prévoir sa trajectoire. Les traces laissées par l'objet correspondent à sa morphologie.

Les élèves réalisent des allures de différents objets et leurs résultats sont comparés.

Visite guidEe

- Biographie d'Arman (10 min):
module créé par Les Clévos. Il présente des objets fétiches de l'artiste et de ses oeuvres les plus emblématiques

- Le cycle de l'objet (15 min) :
"Le principe d'accumulation modifie notre regard sur les choses" Arman
L'enfant immergé dans un univers foisonnant d'objets de la vie quotidienne est amené à les repérer, à les trier par "famille", à les collecter par registre puis à les rassembler.
Collectionner et assembler les objets est une première expérience de transformation de l'objet par le regard. Les objets perdent leur identité pour se fondre en une masse.

- L'objet décrypté :
Les cachets/tampons (10 min):
"Tu connais mon amour des tampons. Témoigneront-ils de notre civilisation de l'écrit?"
Avec les tampons s'opère une action manuelle et répétitive. L'enfant couvre la surface du papier, il sature l'espace. On retrouve ici à la fois l'évocation du geste pictural et "l'accumulation libre" des figures, leurs superpositions transforment l'objet représenté.

Les coupes d'objets (10 min):
"J'aime le changement de vision d'un objet. Il est toujours là, identifiable, et en même temps différent."
Arman coupe, casse pour réinventer une dynamique des objets fragmentés par décomposition et états successifs. L'enfant manipule des fragments d'objets pour les réorganiser de différentes façons (dans le bon sens popur que l'objet qoit reconnaissanble ou dans le désordre pour recréer un nouvel objet).

- Conclusion (5 min): Portraits robots
Arman donne à voir l'image de ceux qu'il aime par des "portraits robots". L'objectif est de se décrire à partir d'objets personnels, de vêtements, de son fond de poche. Les enfants doivent choisir des objets qui leur correspondent afin d'établir leur portrait robot.

Atelier artistique : Coupes d'objets

Arman réalise des coupes d'objets : il détruit un objet et le recompose en mélangeant l'ordre des pièces ou en les espaçant. La vision de l'objet change mais il est toujours reconnaissable.

Les élèves dessinent un objet correspondant à leur univers ou à celui d'Arman (vélo, maison, violon, ...) et doivent le découper et le recomposer à leur manière. Une première recomposition est faite comme ils le souhaitent puis ils doivent en réaliser une deuxième différente. La présentation des coupes d'objets est faite entre les élèves pour voir si l'objet est reconnaissable.

Parcours des CM1 - CM2

Visite guidEe

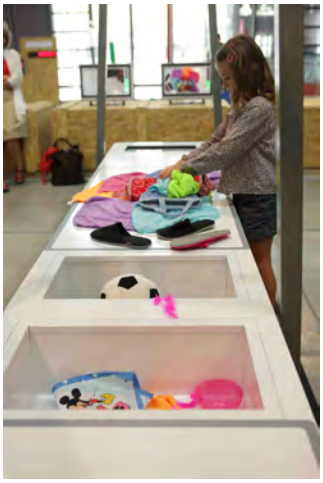
- Biographie d'Arman (15 min):
module créé par Les Clévos. Il présente des objets fétiches de l'artiste et de ses oeuvres les plus emblématiques. Puis les élèves regardent un film rassemblant des documents inédits issus des archives de l'INA permettant de comprendre les oeuvres et les actions d'Arman.

- Le cycle de l'objet (10 min) :
"Le principe d'accumulation modifie notre regard sur les choses" Arman
L'enfant immergé dans un univers foisonnant d'objets de la vie quotidienne est amené à les repérer, à les trier par "famille", à les collecter par registre puis à les rassembler.
Collectionner et assembler les objets est une première expérience de transformation de l'objet par le regard. Les objets perdent leur identité pour se fondre en une masse.

- L'objet décrypté :
Les cachets/tampons (10 min):
"Tu connais mon amour des tampons. Témoigneront-ils de notre civilisation de l'écrit?"
Avec les tampons s'opère une action manuelle et répétitive. L'enfant couvre la surface du papier, il sature l'espace. On retrouve ici à la fois l'évocation du geste pictural et "l'accumulation libre" des figures, leurs superpositions transforment l'objet représenté.

Les portraits robots (10 min):
Arman donne à voir l'image de ceux qu'il aime par des "portraits robots". L'objectif est de se décrire à partir d'objets personnels, de vêtements, de son fond de poche. Les enfants doivent choisir des objets qui leur correspondent afin d'établir leur portrait robot.

- Conclusion (5 min): les coupes d'objets
"J'aime le changement de vision d'un objet. Il est toujours là, identifiable, et en même temps différent."
Arman coupe, casse pour réinventer une dynamique des objets fragmentés par décomposition et états successifs. L'enfant manipule des fragments d'objets pour les réorganiser de différentes façons (dans le bon sens popur que l'objet qoit reconnaissanble ou dans le désordre pour recréer un nouvel objet).



Atelier artistique : Accumulation

Les accumulations d'objets d'Arman représentent d'une certaine façon la consommation de masse qui symbolise une époque. Elles rappellent aussi que l'homme est un consommateur qui existe à travers et par l'objet.

Les élèves réalisent des accumulations d'objets dans des contenants transparents. Leur première accumulation est faite d'une manière assez rapide et intuitive. Une observation de toutes les accumulations est réalisée. Puis les élèves doivent recommencer l'accumulation mais d'une manière "réfléchie" et en prenant conscience de toutes les faces visibles de la sculpture. Pour terminer les accumulations sont de nouveau observées.

L'Histoire de l'art dans les programmes scolaires

L'enseignement de l'histoire des arts est obligatoire pour tous les élèves de l'école primaire. C'est un enseignement fondé sur une approche pluridisciplinaire des œuvres d'art permettant aux élèves de maîtriser les repères historiques et culturels indispensables pour comprendre les oeuvres et enrichir leur pratique artistique.

Objectifs:

- susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible ;
- développer chez lui l'aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre;
- enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés et précis d'œuvres constituant autant de repères historiques ;
- mettre en évidence l'importance des arts dans l'histoire de la France et de l'Europe.

Connaissances acquises :

- des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique;
- des oeuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques;
- des grands repères historiques;

Capacités acquises:

- mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'oeuvre d'art;
- utiliser des critères simples pour aborder les oeuvres;
- identifier les oeuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette oeuvre a été créée;
- échanger des impressions dans un esprit de dialogue.

Des attitudes :

- curiosité et créativité artistique
- initiation au dialogue et à l'échange
- une première découverte de la diversité culturelle des arts et des Hommes.

Bibliographie

- "Découvre la magie de l'objet avec Arman", de Daniel Lagoutte (Inspection Académique) , éd: du Chêne, 1995.

- Revue DADA, "Les nouveaux réalistes", éd : Mango, mars 2007.

- "Le Nouveau Réalisme", de Caroline Larroche et Olivier Morel, éd : Courtes et Longues, 2007.

- "Les Nouveaux Réalistes : Arman, César, Klein, Hains, Tinguely ..., éd : Palette, 2007.

- "Mode d'emploi les Nouveaux Réalistes" DVD, éd : Montparnasse, 2007.

- "Long Term Parking", Arman, éd : CNDP, 2006.

POur prEparer votre visite :

Bénéficiez d'une ENTREE GRATUITE nominative et individuelle à utiliser en amont de votre visite.

Sur réservation au 04 75 60 27 33

Scolaires :

PS-MS-GS-CP-CE1-CE2-CM1-CM2
Uniquement sur réservation
administration@lesclevos.com
04 75 60 27 33

Dates :

Du 2 février au 26 avril 2015
lundi, mardi, mercredi matin, jeudi, vendredi
horaires à définir ensemble selon les rythmes scolaires de l'école

Tarifs 2014/2015 et conditions :

50€ : 1 classe et ses accompagnateurs adultes
3€ par enfant pour les groupes
2h de visite avec un médiateur du centre comprenant une visite guidée de l'exposition et un atelier artistique

Sur réservation :

Possibilité de manger dans une salle hors-sac ou dans le parc en extérieur

Accès :

Centre culturel Les Clévos
390, route de Marmans
26800 Etoile-sur-Rhône
Coordonnées GPS :
44.840593
4.88429